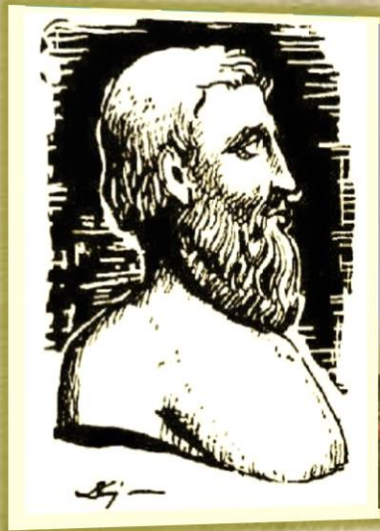


ИЗ ИСТОРИИ
АРХИТЕКТУРНОЙ
МЫСЛИ



Все теоретики архитектуры, начиная с Витрувия, утверждали, что хороший архитектор должен обладать не только практическими, но и теоретическими знаниями.

При правильном понимании архитектурная теория не будет стремиться ограничивать и диктовать, наоборот, её цель расширять возможности и вдохновлять на творчество. Представленные трактаты отличаются по охвату материала, попытками охватить как практические, так и концептуальные вопросы или ограничены узкой тематикой. Бесспорно одно, авторы этих влиятельных трактатов до сих пор упоминаются почти в каждом профессиональном обсуждении вопросов архитектуры.



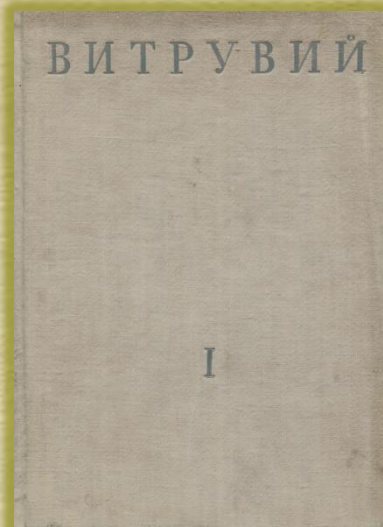
Витрувий (Vitruvius) - римский архитектор и инженер 2-й половины 1 века до н. эры.

Автор «Десяти книг об архитектуре» - единственно полностью дошедшего до нас античного архитектурного трактата, в котором разбираются градостроительные, инженерно-технические и художественные вопросы, обобщен теоретический и практический опыт, накопленный зодчеством Греции и Рима. Трактат начинается с рассмотрения общих вопросов, таких как образование и профессиональные качества архитектора, критерии мастерства в архитектуре. Трактат **Витрувия** всегда считался образцом и оказывал сильное влияние на методику изложения теории архитектуры вплоть до настоящего времени.

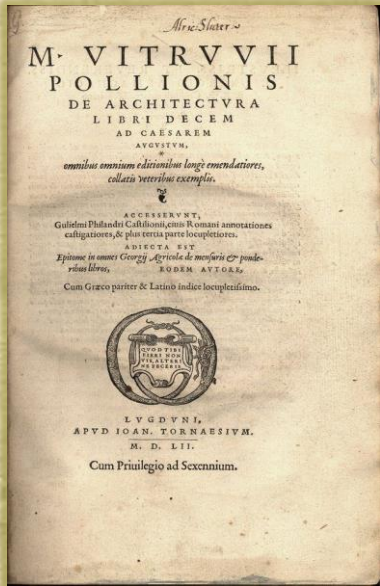
«Все [в архитектуре] ...следует делать, принимая во внимание прочность, пользу и красоту»

«Образование архитектора так обширно, столь богато и обильно многими и разнообразными сведениями, что я не думаю, чтобы кто-нибудь мог внезапно объявить себя архитектором, кроме того, кто смолоду постепенно восходил от одной отрасли к другой, впитав в себя знания многих наук и искусств, дошел бы до самых высот архитектуры».

Витрувий

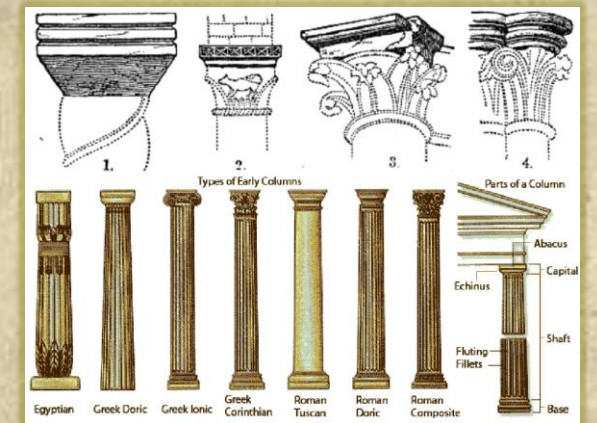
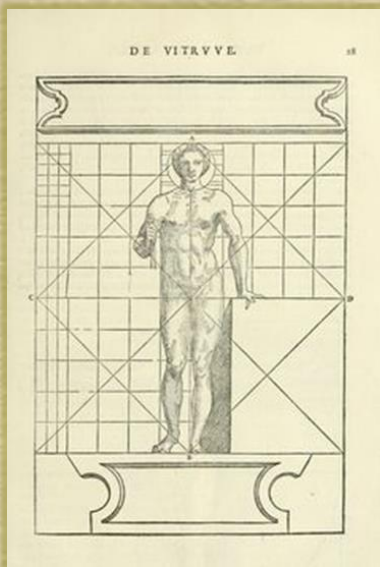
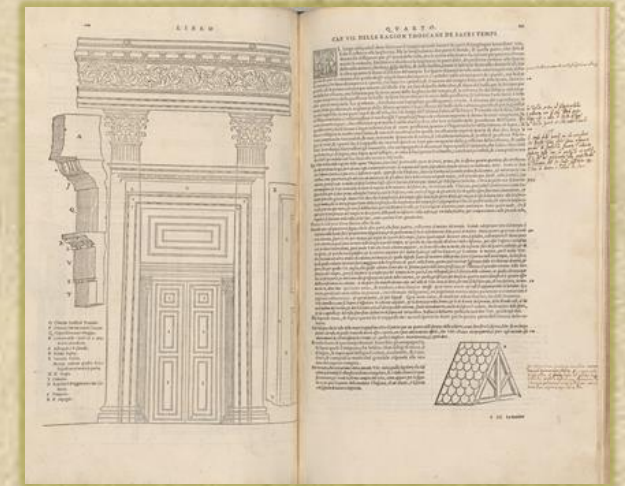


«Составные части» архитектуры по Витрувию



В трактате Витрувий назвал шесть «составных частей хорошей архитектуры»:

- ❖ *Ordinatio* (порядок, строй) — расположение и «правильное соотношение членов сооружения в отдельности и в целом для достижения соразмерности»;
- ❖ *Eurythmia* (евритмия) — «состоит в красивой внешности и подобающем виде сочетаемых воедино членов»;
- ❖ *Symmetria* (соразмерность) — «есть стройная гармония отдельных членов самого сооружения и соответствие отдельных частей и всего целого одной определённой части, принятой за исходную»;
- ❖ *Decor* (благообразие) — «есть безупречный вид сооружения, построенного по испытанным и признанным образцам»;
- ❖ *Distributio* (расчёт) — «заключается в выгодном использовании материала и места и в разумной, бережливой умеренности в расходах на постройки»;
- ❖ *Dispositio* (расположение) — «удобное расположение зданий» согласно их назначению





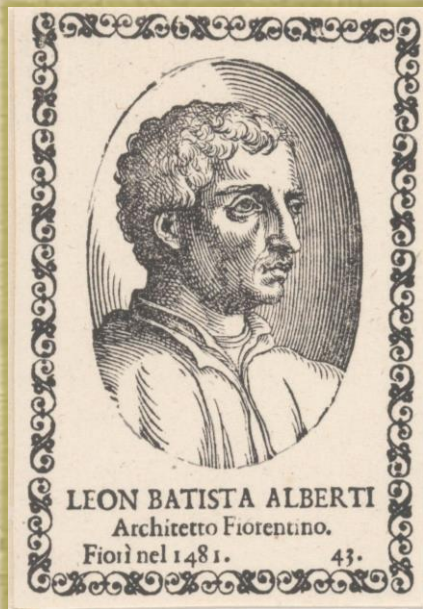
Михайлов, Б.П. Витрувий и Эллада: Основы античной теории архитектуры/ Б.П. Михайлов. – М.: Стройиздат, 1967. – 280 с., ил.

Благодаря Витрувию, сохранившему для нас многие учения творцов древне-греческой архитектуры, воссоздаваемая античная теория архитектуры получает основной стержень, с которым органически сочетаются отрывочные свидетельства, извлекаемые из творений античных ученых, мыслителей, поэтов и художников. Автор книги связывая эти высказывания и данные с положениями «профессиональной теории архитектуры», уточняя их и раскрывая их позабытый смысл, устанавливает происхождение и развитие отдельных звеньев античной теории архитектуры в связи с развитием всей античной культуры.



Лебедева, Г.С. Новейший комментарий к трактату Витрувия «Десять книг об архитектуре»/Г.С. Лебедева; Рос. акад. архитектуры и строит. наук. НИИ теории и истории архитектуры и градостроительства.- 2-е изд., испр. и доп.- М. : URSS, 2010. – 160 с.

Предлагаемая книга в новом ракурсе раскрывает содержание трактата и представление об античной архитектуре. Комментарий размещен, по аналогии с трактатом, в десяти «тетрадах», вокруг условных смысловых оппозиций, определяющих в той или иной степени специфику античной культуры, таких как «природа и искусство», «теория и практика», «ясное и темное», «пространство и масса» и др.



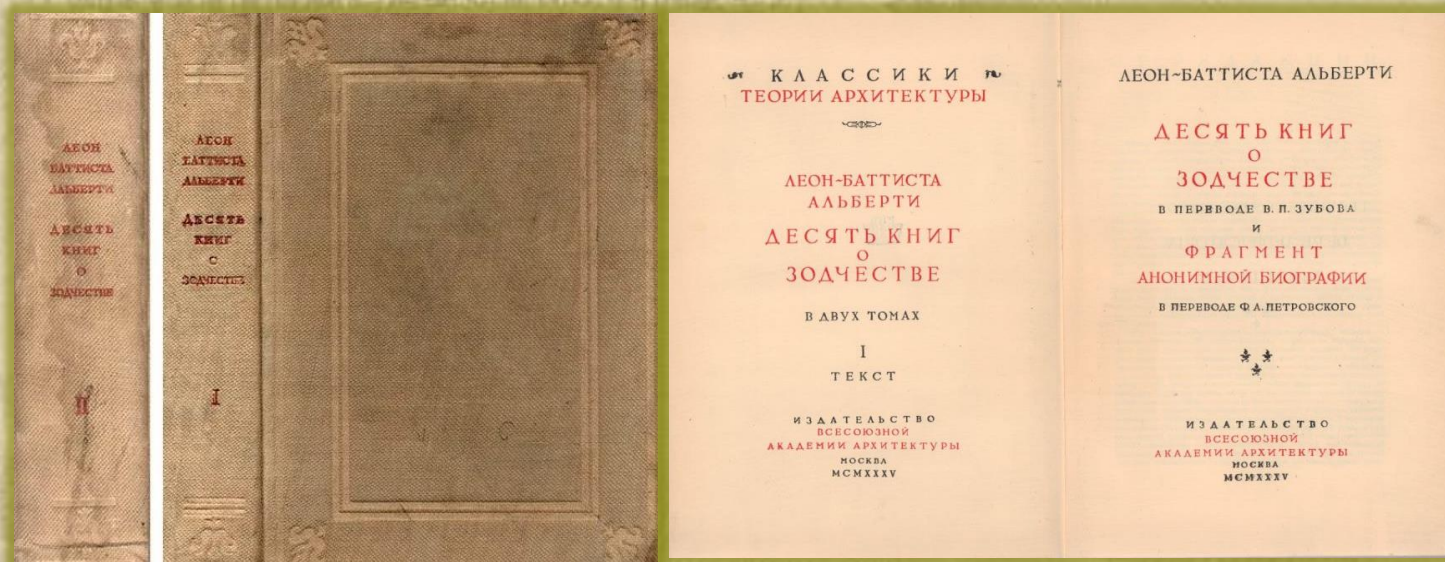
Леон Баттиста **Альберти** (1414-1472) уроженец Флоренции, написавший архитектурную энциклопедию эпохи Возрождения, «**Десять книг о зодчестве**» (1451- 1452).

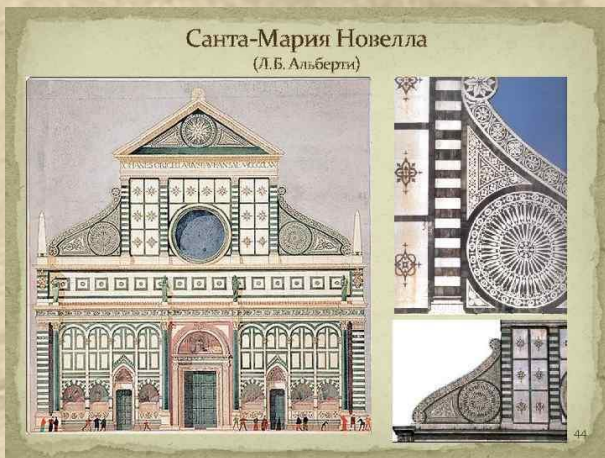
В своем фундаментальном труде **Альберти** переосмыслил и перенес на современную ему итальянскую архитектуру принципы, почерпнутые у теоретика архитектуры **Витрувия**. Красной нитью через весь трактат **Альберти** проходит его преклонение перед искусством древних.

Альберти очень высоко оценивал профессию архитектора. Архитектором, в противоположность каменщику или плотнику, он считал лишь того, кто овладел науками и обладает талантом.

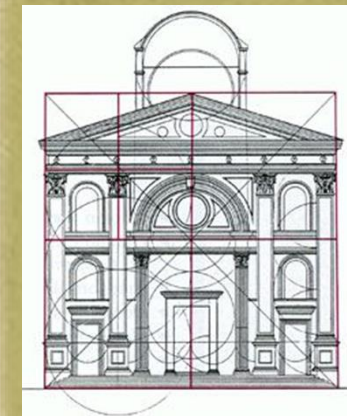
«...Красота есть строгая соразмерная гармония для всех частей, объединяемых тем, чему они принадлежат, - такая, что ни прибавить, ни убавить ничего нельзя, не сделав хуже».

Леон Баттиста Альберти





В трактате «О зодчестве» нарисован план идеального города. Наиболее подходящая форма для города – круглая, символ гармонии. В своей теории **Альберти** исходит из строгой иерархической градации: частные сооружения уступают «в достоинстве» общественным, а среди общественных светских – религиозным. Жилой дом для **Альберти** – неотъемлемая часть жизни человека:



Описывая архитектурные ордера, придуманные древними, он отнюдь не предлагал их своим коллегам как некую догму: «...переноса эти очертания в наше произведение, мы не должны действовать словно по принуждению законов, но, участь у них и привнося вновь изобретаемое, мы должны стремиться стяжать похвалу, равную с ними или, если возможно, еще большую».

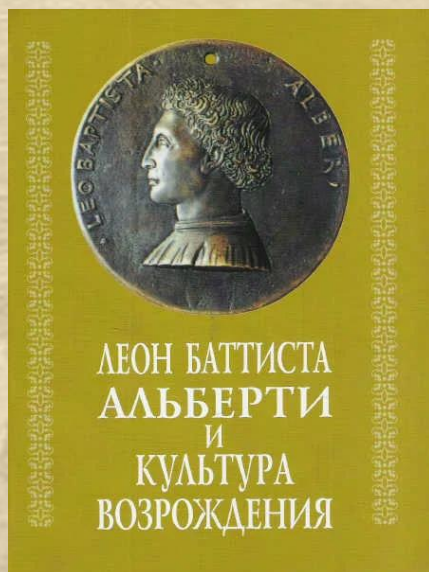


«Здесь ты будешь заниматься наилучшим, здесь будут дети и сладость семьи, здесь — дни труда и покоя»

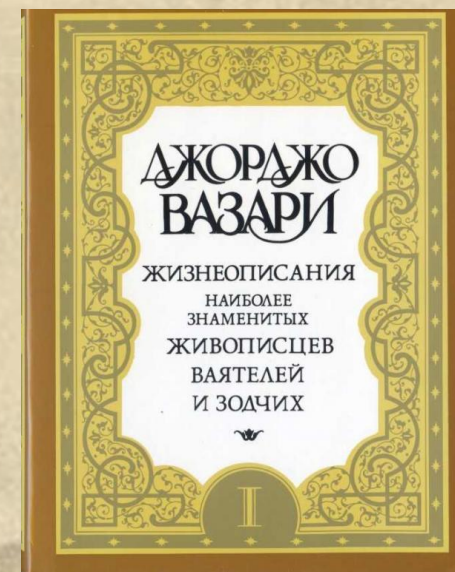
Леон Баттиста Альберти

В 1446 – 1451 годах во Флоренции по проекту **Альберти** было построено одно из «эталонных» ренессансных палаццо - Дворец Ручеллаи

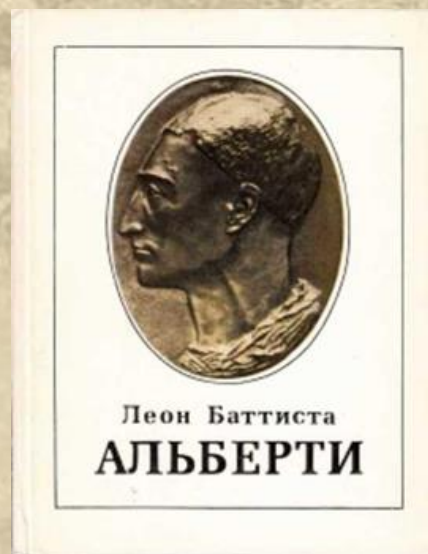




Выдающемуся гению Возрождения, архитектору, теоретику искусства, итальянскому гуманисту посвящены представленные книги. В них освещаются различные грани творчества Альберти, прослеживается влияние его идей на ренессансную культуру Италии и других европейских стран.



Леон Баттиста Альберти и культура Возрождения / Отв. ред. Л.М. Брагина; Науч. совет РАН «История мировой культуры». – М.: Наука, 2008. – 343с., 46 ил.- (Культура Возрождения).



Вазари, Джорджо. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих: В 5т.: Перевод. Т.2/Дж. Вазари. – М.: Терра, 1996. – 846с., ил.

Леон Баттиста Альберти/АН СССР. Науч. совет по истории мировой культуры; Отв. ред. В.Н. Лазарев. – М.: Наука, 1977.- 192с., 12л. ил.

Антонио Аверлино (1400- 1469), прозванный **Филарете**,

прочно вошел в историю культуры как архитектор-мыслитель, теоретик, создавший один из самых глубоких и важных для становления дальнейшей европейской градостроительной практики трудов - **«Трактат об архитектуре»**.

Трактат представил концептуальную

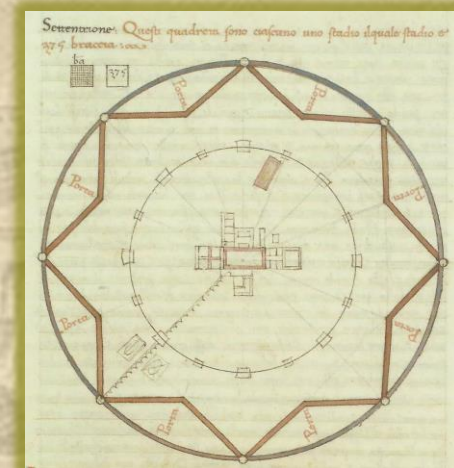
модель идеального города Сфорцинда, черты которого несут образ жизни итальянского города практически во всех ее проявлениях.

В России есть еще и дополнительные основания интереса к трактату, ведь учеником и другом Филарете был автор Успенского собора Московского Кремля Аристотель Фьораванти. Нет сомнения в том, что первый вариант проекта Успенского собора был в точь в точь повторением одной из центрических церквей **Филарете**.

Слова **Филарете** о том, что архитектор должен обдумать проект будущего здания, «поворачивать его в своем уме на множество ладов» и делать много рисунков, зарисовок, созвучны идее Альберти о том, что архитектор – это мыслитель, который должен «в душе и в мысли» продумать свой проект, «выстроить» его в чертежах и моделях, «чтобы потом, при свершении и по окончании работы, не пришлось говорить: этого я не хотел, а это предпочел бы».



Реконструкция центральной башни цитадели Сфорцинды



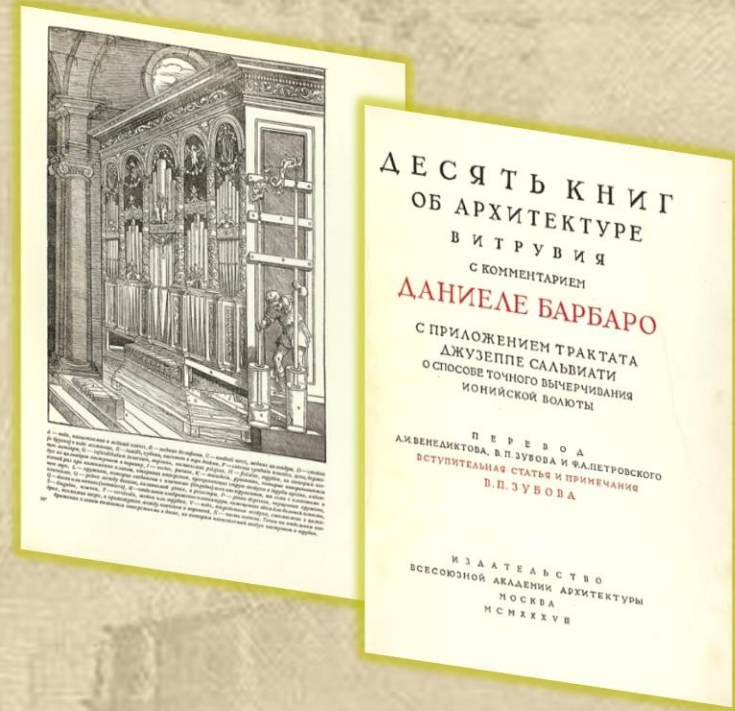
План Филарете идеального города

Даниэле Барбаро (1514 – 1570)- итальянский прелат, гуманист.

В 1556 г. осуществил

перевод на итальянский язык и написал собственный комментарий к трактату Витрувия. Несомненна роль комментария Барбаро в выработке классического канона архитектурного ордера. Барбаро, как и архитекторы – профессионалы его времени, искал у Витрувия разрешения жгучих, актуальных вопросов.

При составлении комментария Барбаро использовал опыт и наблюдения архитектора Палладио, живописца Сальвиати, фортификатора Леонардо и др. титанов Возрождения.

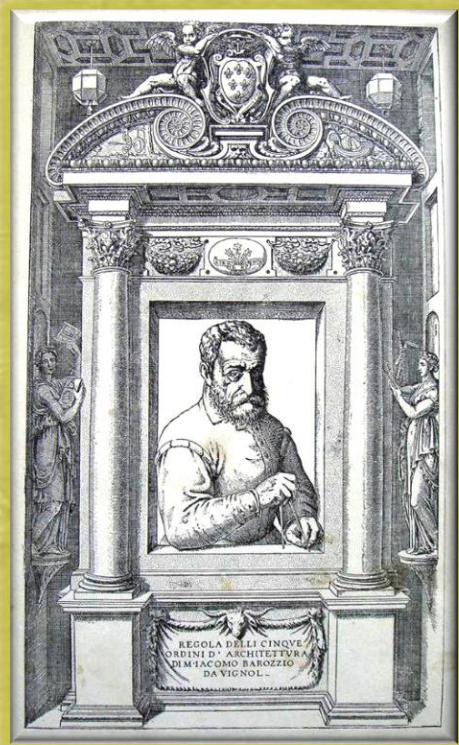


«Витрувий развязывает руки тем людям, полным предрассудков, которые боятся преступить какое-либо правило архитектуры, как будто она настолько бедна, что создает вещи всегда одинаково; эти люди не знают, что правило универсально, но приложить его умеет только одаренный и находчивый архитектор, и что прекрасное смешение приятно, а вещи, сделанные все по одному образцу, наскучивают».

(Комментарий к IV книге Витрувия)

«Если, каждое отдельное искусство управляется разумом, а не случаем, насколько более должна руководствоваться разумом архитектура – владычица, арбитр и судья искусства».

(Комментарий к III книге Витрувия)



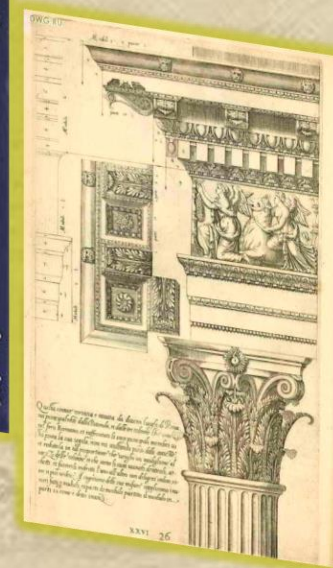
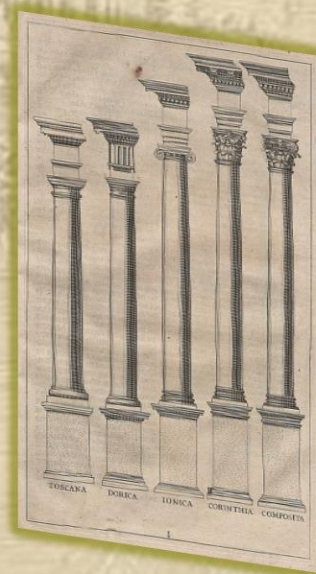
Среди наиболее влиятельных иллюстрированных трактатов можно назвать работу по систематизации ордеров Джакомо **Виньола** (1507 – 1573)

«Правило пяти ордеров в архитектуре» (изданную в Риме в 1562).

Книга **Виньола** состоит из 32 листов, на которых изображены все пять ордеров в разных положениях: с базами и без баз, с фланкирующими арками и выстроенными в колоннады. Все положения разработаны путем строгого расчета для того, чтобы достигнуть правильных пропорций. Практический характер и простота изложения данного сочинения обусловили его популярность среди архитекторов на протяжении трехсот лет.

«Эта часть архитектуры, которая иначе очень трудна, делается таким образом настолько доступной, что каждый – даже скромно одаренный человек, но не совсем лишенный художественного вкуса – сможет усвоить и должным образом принять».

Виньола «Правило пяти ордеров»





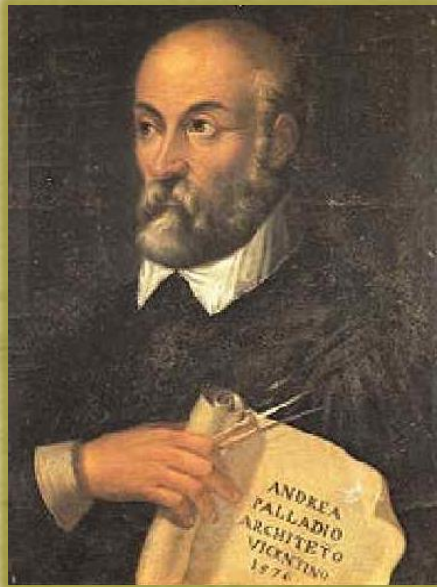
Ганс **Блюм** важнейший теоретик архитектуры немецкого Ренессанса, его труд « **V. COLVMNAE** или описание и применение пяти ордеров...» выдержал несколько изданий в течение второй половины XVI века, проникнув за пределы германских стран.

Издательство Всесоюзной академии архитектуры в 1936 г. сочло нужным воспроизвести книгу Блюма в том виде и объеме, в каком она увидела свет в 1586 г. В русском переводе сохранены литературный стиль и терминология автора.

«Отбросив все лишние слова Витрувия и Серлио, Блюм первым, ещё до Виньолы, последовательно и сжато описал пять архитектурных ордеров»

А.И. Венедиктов

В книге с немецкой тщательностью и педантичностью описаны пять архитектурных ордеров, а также даны изображения старинных построек: «вычерченные с доподлинных древностей и со всей строгостью разобранные и нарисованные согласно правилам и разделениям Витрувия, Архимеда и других высокоученых математиков». (Г. Блюм)



Андре Палладио (1508 – 1580) – выдающийся зодчий итальянского Позднего Возрождения. Палладио создал новый тип городского дворца – палаццо, ввел принцип «большого ордера», написал мировой бестселлер «**Четыре трактата об архитектуре**», заложил хрестоматийные основы светского здания и загородной виллы.

Античность дала Палладио не только архитектурные формы, но и такие приоритеты, как рационализм, подражание природе и гуманизм. Палладио – виртуоз пространственных решений и мастер такой величины, что его языком нынче говорят провинции и столицы всего мира. Ему принадлежит главная роль в формировании облика русской дворянской культуры XIX века. Все итальянское в архитектуре для России означает в основном Палладио.

«Здание должно
выглядеть цельным
совершенным телом»
Андреа Палладио





Палаццо Кьерикати (1557г)

Паллаццо Кьерикати



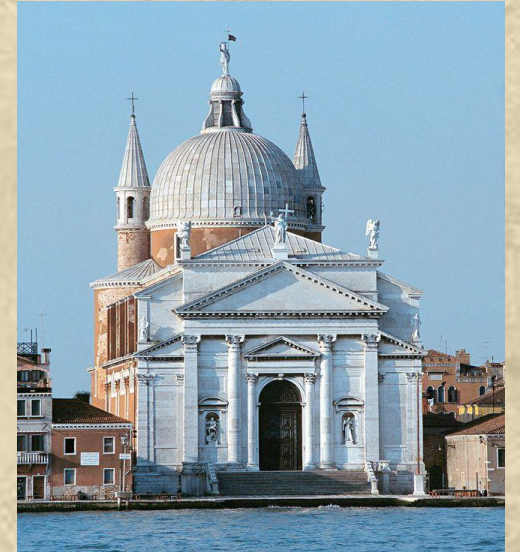
Театр «Олимпико»

«Театр божественного эстетизма».

Сальвадор Дали

«Дворцы Палладио ... до сих пор стоят на улицах Виченцы, пережившие много раз владельцев и назначения, пронутые временем, но пощаженные людьми, спорящие с веком и как бы упорно не желающие уйти в прошлое, восхищающие нас так же, как восхищали они Гёте, и столь же живые, как в дни их первых обитателей. Волнующая вечность оказалась суждена искусству Палладио».

П.П. Муратов «Образы Италии»



Церковь Иль Реденторе

«Церковь Redentore – одно из лучших созданий великого Палладия. Трудно описать легкость, простоту и изящество её общности; она влечет к себе художественной красотой своей...».

В.П. Боткин

Отрывки из дорожных заметок по Италии



Вилла «Ротонда»

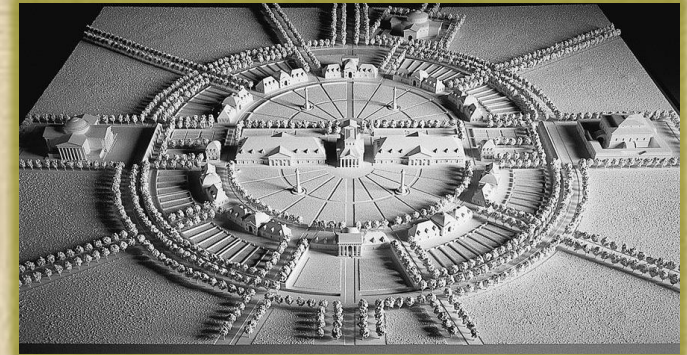
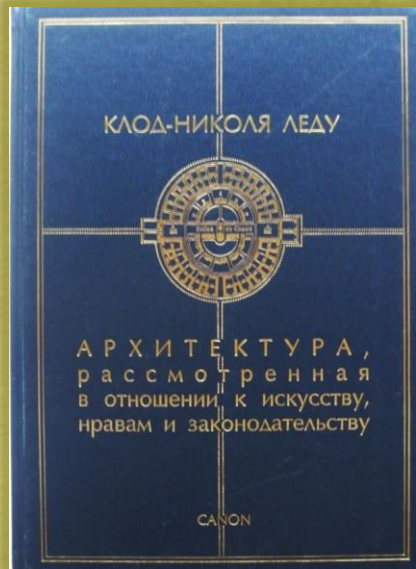


Клод Николя **Леду** (1736- 1806) – замечательный французский архитектор, градостроитель, философ и поэт пластических форм, выдающийся теоретик и блестящий практик архитектуры XVIII века.

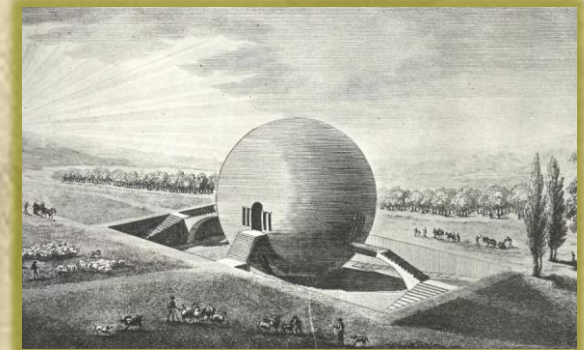
Свои мысли об архитектуре задокументировал в объемном труде, который называется «**Архитектура, рассмотренная в отношении к искусствам, нравам и законодательству**» (1804 г.).

В трактате **Леду** размышляет о том, как зодчество формирует общественное сознание и активно влияет на него. Любимые контуры цилиндра и куба, которые он использовал в проектах, оказались в манифестах импрессионистов и кубистов, поэтому его труд не потерял своего значения и в наши дни. **Леду** считал, что как бы ни авангардны были поиски и исследования, их обязательно нужно воплотить, сделать доступным для обозрения и обживания. В этом и было основное противоречие его творчества.

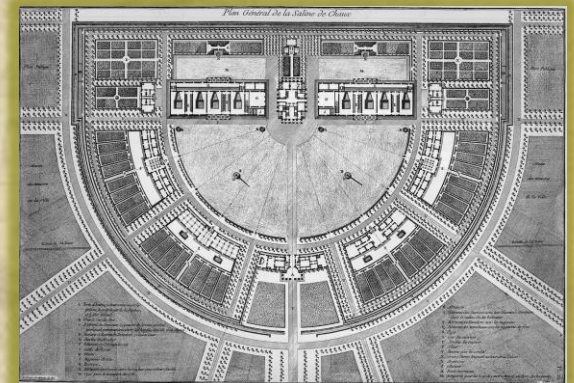
Проекты Леду отличает поразительная современность. Ему предлагали сделать нечто утилитарное – он создавал величественное и вычурное, таковы два его проекта строительство городка рядом с соляными рудниками в местечке Шо и заставы вокруг Парижа.



Город Шо. Макет

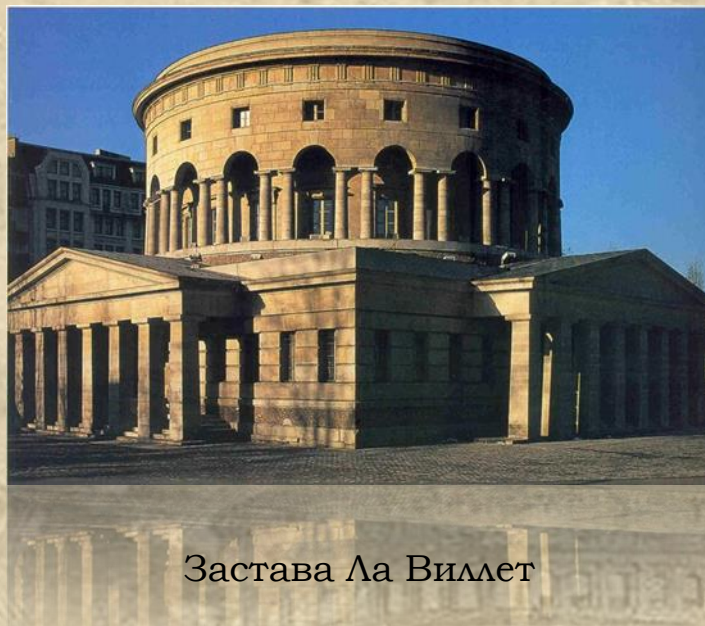


Город Шо. Дом сельскохозяйственной охраны



План солеварни

Так чисто промышленный город он воспринимал в виде места для идеальной жизни. Вместо заставы он придумывал и построил помпезные здания, похожие на музей.



Застава Ла Виллет

«Каждое здание своей композицией «представляет» (как в театре представляют пасторальные или прагматические сцены) храм или дворец, общественное здание или частный дом. Эти различные здания приемами своего украшения должны объявить зрителю о своем предназначении, и, если они этого не делают, они грешат и не являются тем, чем они должны быть».

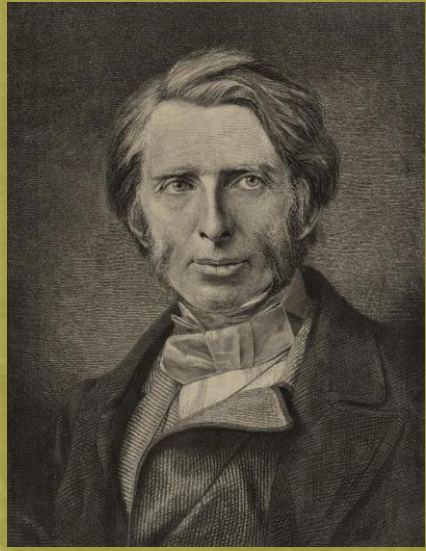
К.Н. Леду

«Архитектура в строительном искусстве подобна поэзии в искусстве словесности – это драматическое вдохновение гения, о нем можно говорить только с восторгом».

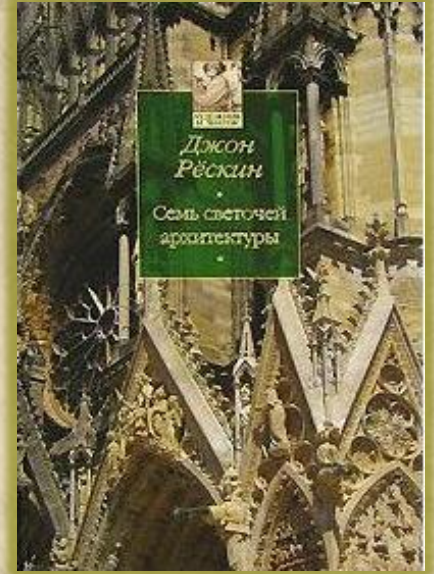
К.Н. Леду



Дом директора в Королевских Солеварнях (Арк-и-Сенан, Франция)



Джон **Рёскин** (1819 – 1900)- известный английский историк и теоретик искусства, художник, прозаик. Большую популярность снискала его книга «**Семь светочей архитектуры**» (1849г.). Эссе состоит из восьми глав: введение и по одной главе для каждой из семи «Светочей», которые представляют собой требования, которым должна соответствовать архитектура: **Жертва** – посвящение человека Богу, как доказательство человеческой любви и послушания.



Правда – ручная работа и «честное» отображение материалов и структуры. Правда и честное показание конструкции были олицетворением Готического Возрождения.

Сила – сооружения следует рассматривать с точки зрения их накопления и воздействия на них человеческого разума, организации физических усилий при строительстве зданий.

Красота – стремление к Богу, выраженное в орнаментах и другом творчестве.

Жизнь – здания должны быть сделаны человеческими руками, отображали данную Каменщикам и скульпторам свободу.



Каза Дарио в Венеции. 1480-е гг.



Собор Св. Павла в Лондоне
1666 - 1711



Собор в Кутансе
1250-1275

Память – здания должны уважать культуру, из которой они произошли.

Послушание – не оригинальность как таковая, стиль должен соответствовать лучшим из существующих английских ценностей.

«Архитектура – это искусство располагать и украшать сооружения, воздвигаемые человеком для различных нужд, так, чтобы вид этих зданий способствовал укреплению душевного здоровья, придавал силы и доставлял радость».

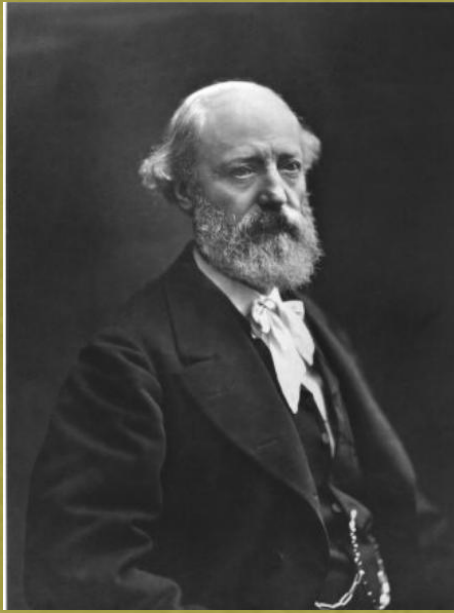
Джон Рёскин



Собор в Бове. XIII в. Апсида



Миланский собор. 1386 г. Интерьер



Эжен Эммануэль **Виолле-ле-Дюк** (1814 – 1879) –архитектор, французский реставратор искусствовед и историк архитектуры, идеолог неоготики.

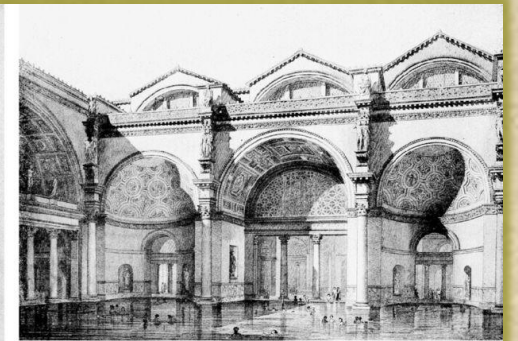
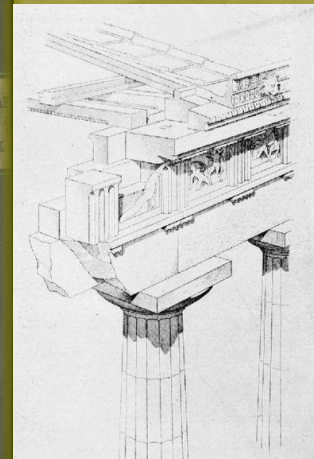
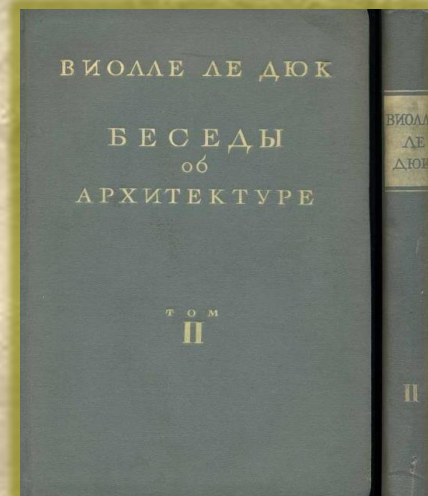
Реставрировал ряд готических соборов (в т.ч. собор Парижской богородицы), укрепление Каркансона, замок Пьерфон и др.

Авторству **Виолле-ле-Дюка** принадлежат как монографии, описывающие отдельные памятники, так и фундаментальные труды: двухтомник **«Беседы об архитектуре»**, 10-томный **«Толковый словарь французской архитектуры XI -XVI века»**, **«История одного дома»** и др.

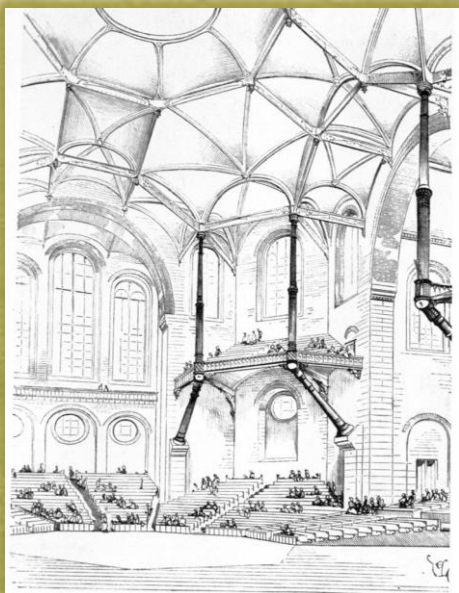
Самым ценным в **«Беседах об архитектуре»** является творческий характер изложения истории архитектуры, а так же взаимоотношения архитектуры и техники, художественное и технико-строительное начала в процессе архитектурного творчества.

«Реставрировать здание не значит подновлять его, ремонтировать или перестраивать; это значит — восстанавливать его завершённое состояние, какого оно могло и не иметь до настоящего времени».

Виолле-ле-Дюк



Э. Виолле-ле-Дюк.
Реконструкции античных сооружений



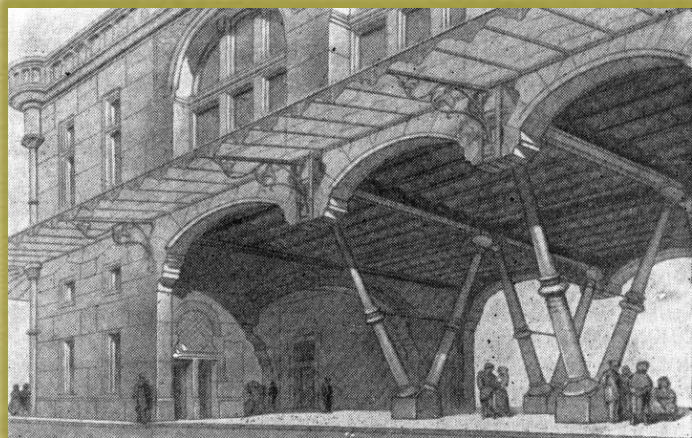
Конструкция на основе железного каркаса, проект зрительного зала на три тысячи человек («Беседы об архитектуре»)

Самым большим вкладом **Виолле-ле-Дюка** в методiku разработки проекта стало утверждение о том, что план необходимо создавать на основе программы из функциональных требований. В программе также должны содержаться практические и эстетические требования по обеспечению здорового, безопасного и комфортного проживания.

Виолле-ле-Дюк разработал свои основы планирования в результате изучения древнеримской архитектуры и ясно сформулировал их в книге «**Беседы об архитектуре**».

Виолле-ле-Дюк также считал украшения необходимым элементом архитектуры, оно должно составлять единое целое с самой конструкцией, так чтобы его невозможно было удалить, не навредив в ходе удаления всему зданию.

Благодаря всестороннему подходу к проблеме реставрации, **Виолле-ле-Дюк** стал основателем тех принципов, которыми до сих пор руководствуются реставраторы.



Проект крытого рынка («Беседы об архитектуре»)

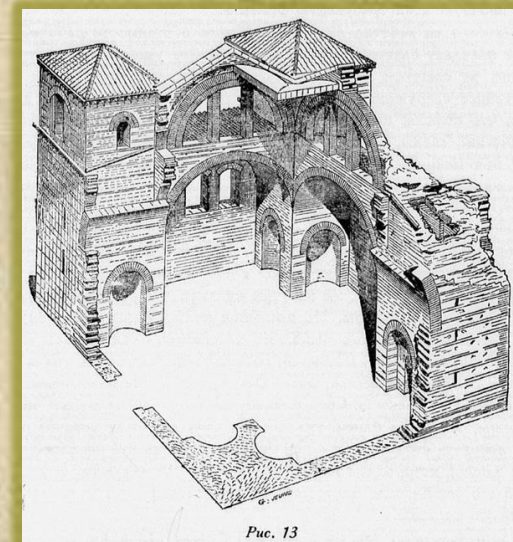


Рис. 13

Архитектура римлян («Беседы об архитектуре»)

«Изучение прошлого полезно, необходимо, но при условии, чтобы из него выводились скорее принципы, чем формы»

Виолле-ле-Дюк

Список использованной литературы:

1. Витрувий. Десять книг об архитектуре.Т.1: Текст трактата/ Витрувий; Пер. Ф.А. Петровского. – М.: Изд-во Всесоюз. акад. архитектуры, 1936. – 331с.: ил. – (Классики теории архитектуры).
2. Альберти, Леон Баттиста. Десять книг о зодчестве: В 2т. Т. 1: Текст. Фрагмент анонимной биографии/Альберти; Пер. В.П. Зубова, Ф.А. Петровского. – М.: Изд-во Всесоюз. акад. архитектуры,1935. – 392с.: ил. – (Классики теории архитектуры).
3. Альберти, Леон Баттиста. Десять книг о зодчестве: В 2т. Т.2: Материалы и комментарии/ Л.Б. Альберти; Пер. и комментарий В.П. Зубова и др. – М.: Изд-во Всесоюз. акад. архитектуры, 1937. – 791с.: ил. – (Классики теории архитектуры).
4. Филарете. Трактат об архитектуре/ Филарете (Антонио Аверлино); Пер. и прим. В.Л. Глазычева. – М.: Рус. ун-т, 1999. – 446 с.
5. Барбаро, Даниеле. Десять книг об архитектуре Витрувия с комментарием Даниеле Барбаро с приложением трактата Джузеппе Сальвиани о способе точного вычерчивания ионийской волюты/Д. Барбаро; Пер. А.И. Венедиктова и др.; Вступ. ст. и прим. В.П. Зубова. – М.: Изд-во Всесоюз. акад. архитектуры, 1938. – 478с.: ил. – (Классики теории архитектуры).
6. Палладио, Андреа. Четыре книги об архитектуре... В2 т. Т.1/А. Палладио; Пер. с итал. И.В. Жолтовского. – М.: Изд-во Всесоюз. акад. архитектуры, 1936.- 354 с.: ил.
7. Виньола, Джакомо Бароццио да. Правило пяти ордеров архитектуры/ Дж. Виньола; Пер. А.Г. Габричевского. Жизнеописание Виньолы /Вазари, Данти, Бальоне, Милициа; Пер. А.И. Венедиктова; Коммент. Г.Н. Емельянова.- М.: Изд-во Всесоюз. акад. архитектуры, 1939. – 168 с.: ил. – (Классики теории архитектуры).

8. Блюм, Ганс.У. COLYMNAE или описание и применение пяти ордеров... М. Гансом Блюмом из Лора на Майне /Г. Блюм; Пер. с нем. А.И. Венедиктова, А.Л. Саккетти; Вступ. ст. А.И. Венедиктова; Ред. А.Г. Габрического.- М.: Изд-во Всесоюз. акад. архитектуры, 1936. – 111 с.: ил.
9. Леду, Клод-Николя. Архитектура, рассмотренная в отношении к искусству, нравам и законодательству. Т.1/ Клод-Николя Леду. – Екатеринбург: Архитектон, Канон,2003. – 592 с.: ил.
10. Рёскин, Джон. Семь светочей архитектуры/Дж. Рескин.- СПб.: Азбука- классика, 2007.- 320 с.: ил. – (Художник и знаток).
11. Виолле, ле Дюк. Беседы об архитектуре. Т.1/Виолле ле Дюк; Пер. с фр. А.А. Сапожниковой; Под ред. А.Г. Габричевского. – М.: Изд-во Всесоюз. акад. архитектуры, 1937. – 472 с.: ил.
12. Виолле, ле Дюк. Беседы об архитектуре. Т.2/Виолле ле Дюк; Сокр. пер. с фр. А.А. Сапожниковой; Под. ред. А.Г. Габричевского. – М.: Изд-во Всесоюз. акад. архитектуры, 1938.- 339 с.: ил.

Все представленные издания находятся в редком фонде научно-технической библиотеки НГУАДИ